

STEFAN MEIER



STEFAN MEIER
Agnesstrasse 48
CH - 8004 Zürich
t. +41 76 563 73 85
kontakt@stefan-meier.info

Inhaltsverzeichnis

Umschlag:
Aufnahme entstanden während "Zürich – Karlsruhe, ein Alemannen-Halbmesser", 2013
Siehe Seite 6

4	BALADE À TRAVERS BIENNE, 2013
6	ZÜRICH - KARLSRUHE, EIN ALEMANNEN-HALBMESSER, 2013
8	ZÜRICH - LOCARNO, DIE ALPENTRANSVERSALE, 2012
10	ZURICH - LAUSANNE, A TERRITORY SURVEY, 2011
12	ZÜRICH - MÜNCHEN, EINE LANDVERMESSUNG, 2010
14	THE GREAT WAVE, 2012
15	LEBENSLAUF

Balade à travers Bienne, 2013

Fotografie als SW-Laserprint und Colour-Pigment Print, Bauscheinwerfer und Blog:

<http://zuerich-karlsruhe.blogspot.ch/2013/03/bielbienne-ein-spaziergang-auf-der.html>
lokal-int, Biel

Ergänzend zu meinem Ausstellungsbeitrag "Zurich - Lausanne, a territory survey", welcher in der Gruppenausstellung "Terra Nostra" im Photoforum PasquArt in Biel gezeigt wurde, setzte ich noch zu einer zweitägigen Wanderung durch Biel an.

Ein Auszug von gut 80 Fotografien wurden da in die Schaufenster gehängt und boten so einen facettenreichen Ausblick in die Stadt.

Da das lokal-int jeweils nur zur Ausstellungsvernissage zugänglich ist, wurden die Bilder mit Bauscheinwerfern beschiene, so wurde der Raum in der Nacht zur Motivlaterne für nächtliche Flaneure.





Zürich – Karlsruhe, ein Alemannen-Halbmesser, 2013

Fotografie, Video, Magazin und Blog: zuerich-karlsruhe.blogspot.ch

Nach den Landvermessungsexkursionen der letzten Jahre, die alle Grenzgänge thematisierten, Landesgrenzen, Sprachgrenzen und Wasserscheiden war im Jahr 2013 eine Untersuchung zu gleichartigem angelegt.

Von Zürich her (der Zürichgau lag mehr oder weniger im Schwerpunkt des Siedlungsraums) wird eine Linie gegen Norden gelegt, bis zur ersten Stadt, welche nicht mehr im historischen alemannischen/alamannischen Siedlungsraum sondern bereits im Fränkischen liegt. Die Richtung Süden vom Schloss als Zentrum angelegte Strahlenstadt erscheint mir geradezu ideal als Landungsgebiet.

Zur Vorbereitung unternahm ich 12 eintägige Feldgänge mehrheitlich im Umland der Stadt Zürich.





Zürich – Locarno, die Alpentransversale, 2012

Fotografie, Video, Magazin und Blog: www.zurich-locarno.blogspot.ch

Zurich: A Portrait, Artforum Cavigelli, Zürich; Discours Général, Alpineum Produzentengalerie, Luzern 2012/13

La rada getta lo sguardo dell'arte sul cinema

Locarno, durante il Festival, attrae anche il pubblico interessato all'arte contemporanea che in città può trovare varie proposte. In primis quelle de "la rada", centro situato nel palazzo delle ex scuole comunali, a due passi da Piazza Grande, che con costanza produce film sperimentali e videoinstallazioni.

Fino a domenica 12 agosto, ospita 'Scene One, Take You', mostra personale dell'artista basilese Florian Graf che comprende tre suoi recenti cortometraggi, tutti con protagonista Olaf Graphenheim. In ognuno dei tre filmati Graphenheim affronta un ambito delle

arti visive: la pittura, la scultura e l'installazione, l'immagine in movimento e il cinema. Tramite questa figura Graf s'interroga sul fare arte oggi e su alcuni aspetti controversi di tale professione con un'ironia che emerge anche dall'installazione da lui realizzata ad hoc scegliendo e rimontando materiali presenti nei depositi della rada. L'esposizione è curata da Noah Stolz.

In questi giorni la rada ha seguito anche l'azione eclatante di un altro artista, lo zurighese Stefan Meier, che ha percorso a piedi la distanza Zurigo-Locar-

no, documentando il tragitto con foto e commenti nella pagina web zurich-locarno.blogspot.ch. Già in passato egli ha realizzato imprese simili, sempre partendo da casa sua e giungendo a Monaco di Baviera e a Losanna, presentando all'arrivo foto e filmati che indagano sulla società svizzera e sul suo territorio. Un ulteriore elemento d'interesse è costituito dall'aver analizzato questa volta anche il nostro cantone, dal San Bernardino alle rive del Verbano.

Gli spazi della rada sono aperti al pubblico fino a domenica 12, dalle 14 alle 20, a ingresso libero.

*Zeitungsartikel nach der Ankunft
LaRegioniTicino, Sa. 11.8.2012*



Stefan Meier presented an installation documenting his hiking tours on the periphery of Zurich, in preparation for crossing the Alps on foot. His photographs and texts, which are a humorous analysis of everyday Swiss architecture and way of living, were collected in a book, which was launched at the opening reception, documenting his trip from Zürich to Locarno - his third trip after walking from Zürich to München (2010) and Zürich to Lausanne (2011).

Text: Anca Sinpalean.





Zurich – Lausanne, a territory survey, 2011

Fotografie, Video, Magazin, Blog: <http://www.zurich-lausanne.blogspot.com/>
Doll, Espace d'art contemporain, Lausanne, 2011; Swiss Art Awards, Basel, 2012;
Terra Nostra, Photoforum PasquArt, Biel, 2013



Entre fin juillet et début août, l'artiste zurichois Stefan Meier a réalisé en temps réel Zurich – Lausanne, a territory survey, projet pour lequel il s'est rendu à pied d'une ville à l'autre, de son domicile à doll.

Impressions sur le vif des 170 km parcourus jusqu'à la destination finale relayées via Twitter, puis reconstruction du trajet et exposition commentée sur son blog. De cette façon, que vous ayez passé vos vacances d'été à Lausanne ou ailleurs, il ne vous suffisait que d'un accès à internet pour suivre virtuellement les aventures de Stefan Meier :

www.zurich-lausanne.blogspot.com

Ses pérégrinations l'ont emmené au travers de paysages urbains principalement dévolus à être parcourus en train ou en voiture. Il a les traversés à la vitesse d'un escargot et a pris le temps de poser un regard teinté d'humour sur le microcosme des banlieues en Suisse. Une pointe de sarcasme émise aussi parfois sur notre « suissitude ».

La démarche de Stefan Meier relève d'une dimension socio-politique : franchir une frontière culturelle et langagière, ce qui correspond à son idée de la confédération suisse, réunir ce qui s'accorde. Il a choisi l'anglais comme « lingua franca » pour son blog pour la simple et bonne raison qu'après environ six à huit ans de cours de français à l'école, Stefan Meier se dit tout juste capable de commander un café en français (ça vous rappelle quelque chose ?). C'est pourquoi il se voit forcé de communiquer avec les Romands en anglais, considéré ici comme une sorte de métalangage susceptible de générer à la fois contacts et incompréhensions.

Text: Léonore Easton

Dokufotos: Roberto Greco, @ Espace Doll, 2011





Zürich – München, eine Landvermessung, 2010

Fotografien, Magazin, Blog: <http://www.zuerich-muenchen.blogspot.com/>

Galerie Royal, München, 2010; Werk- und Atelierstip. der Stadt Zürich, Helmhaus, 2011

Stefan Meiers Beitrag besteht hauptsächlich in seiner Anreise – die er zu Fuß unternahm, von seiner Zürcher Wohnung in die Münchner Galerie Royal. Auf seiner Wanderung, einigermaßen entlang der Luftlinie, legte er in zehn Tagen, sieben Stunden und siebzehn Minuten eine Gehdistanz von 244,41 km zurück und sammelte, neben einprägsamen und unmittelbaren körperlichen Erfahrungen, eine große Menge von Beobachtungen, die er, ebenso wie die vorbereitenden Trainingswanderungen, in Echtzeit auf Twitter und später auf einem Blog dokumentierte. Meier durchmisst und ermißt mit quasi mikroskopischer Genauigkeit einen (Zwischen-) Raum, der unter heute üblichen Reisebedingungen eine Ausdehnung von wenigen Stunden hätte und trägt ein Füllhorn von skurrilen Details, ethnographischen Notizen, subjektiven Wahrnehmungen, Architekturkritik, Naturbeobachtungen, interkulturellen und regionalen Vergleichen, Fehllektüren, erstaunlichen Parallelen zwischen Alltag und Kunst und Gleichzeitigkeiten des Ungleichzeitigen zusammen, in 673 Fotos mit oftmals hinreißenden Kommentaren.

Dabei operiert die Arbeit selbst in einem Zwischen-Raum und behält sich offen, worin sie eigentlich genau besteht (oder bestand): Ist es der performative Akt des Gehens? Der Echtzeitstream auf Twitter? Das Blog? Die dokumentarischen Fotografien in der Ausstellung oder die in limitierter Kleinauflage gedruckte Publikation mit Auszügen aus dem Blog? Bei aller Leichtigkeit und Unterhaltsamkeit erkundet Meiers Arbeit doch gleichzeitig mit ernsthaftem Interesse und einiger Radikalität ein künstlerisches Feld, das sich zwischen den Polen Performance, Netzkunst, Photographie und essayistischem Dokumentarismus aufspannt.

Text: Peter T. Lenhart, München





The Great Wave, 2012

Inkjetprint auf Tapetenpapier, Fotografie hinter Acryl
Expedition of Slowness, Den Haag, 2012



The excursions through the open landscape that Stefan Meier (Zurich) engages in during the summer, guided by maps and compass, concentrates on the relation between the drawn location system of the map and his own sense of the environment. This research is later on, during winter, transformed into art works in his studio. At Quartair he will present a wallpaper based on 60-degree triangle grid patterns derived from Arabic ornaments. The patterns give an impression of water surface inspired by an experience during a one month sailing trip through the Baltic Sea.

Lebenslauf

Stefan Meier, Agnesstrasse 48, CH - 8004 Zürich
t. +41 76 563 73 85, e. kontakt@stefan-meier.info

10.05.1975, in Baden, CH

Seit Januar 2008

Leitung Alpineum Produzentengalerie Luzern
(Die Galerie wurde 2011 mit dem Anerkennungspreis Kunst und Kultur der Stadt Luzern ausgezeichnet)

1998 - 2003

Studienbereich Fotografie, Zürcher Hochschule der Künste

Januar - Juni 2002

Gastsemester am Lahti Polytechnic, Finnland

1991-1998

Lehre und Studium der Architektur, Höhere Technische Lehranstalt, Brugg/Windisch

AUSSTELLUNGEN, AUSWAHL

2013

Insert: Stall, Ausstellungsraum Klingental, Basel
Stefan Meier – Balade à travers Bienne / Stadtwanderung durch Biel, lokal-int, Biel, Einzelausstellung
Terra Nostra, Photoforum Pasquart, Biel

2012

Wahlplakate, Noseland/Schöftland AG
Sofort Kunst!, Röntgen-Areal, Zürich
Discours Général, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Zurich - A Portrait, Artfoyer Cavigelli, Zürich
Swiss Art Awards, Basel
Expedition of Slowness, Quartair, Den Haag, NL

2011

Catch of the year 3, Dienstgebäude, Zürich
Äther, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Talente. Kunst vor dem Anfang von Kunst, Galerie Royal, München
Zurich - Lausanne, a country survey, Doll, espace d'art contemporain, Lausanne, Einzelausstellung
Wettbewerb für Bildende Kunst Stadt Zürich 2011, Helmhaus, Zürich
Charly goes Art, Zentrum Karl der Grosse, Zürich

2010

Kopien und Zitate, Alpineum Produzentengalerie
Catch of the year 2, Dienstgebäude, Zürich
1. Internationale Satellitenausstellung, Schöftland AG
Kontrolle/Irrtum, Galerie Royal, München, mit Cora Piantoni

2009

Catch of the year, Dienstgebäude, Zürich
Event Horizon, Ausstellungsraum Klingental, Basel
Massiv, Dienstgebäude, Zürich, Konzept und Organisation
Zeichnung heute, Galerie Royal, München

2008

Regionale 9 – Ausstellungsraum Klingental in der Kunsthalle Basel
Kunstkredit Basel Stadt, Kunst am Bau, Schulhaus Vogelsangstrasse, Kunsthaus Baselland, Muttenz (mit Stefan Burger)
Fahnenstange, Les Complices*, Zürich

2007

Stéphane Müller, T66, Freiburg i. Br. (Regionale 8)
Katalog, Galerie Royal, München
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich 2007, Helmhaus, Zürich
Bildschirmreisen, plug.in, Basel
r/e/migració ref(o)unded, als Mitglied der
forschungsgruppe_f, Stuttgarter Kunstverein, Stuttgart

2006

Regionale 7, Ausstellungsbeiträge im plug.in Basel, im Kunstverein Freiburg und im Kunsthaus L6, Freiburg i. Br.
The worst photos we've ever taken / Nasze najgorsze zdjęcia, f.a.i.t., Krakau
Stefan Müller, Galerie Royal, München (mit Stefan Burger)

2005

Backflash, f.a.i.t., Krakau
Invasionswetterlage, Kunsthof, Zürich
Blühungen, programangels, als Mitglied der
forschungsgruppe_f, Lothringer13, München

2004

Umparkiert, Kunstraum BRAVO, Düsseldorf
(mit Cora Piantoni und Stefan Burger)
Höhenunterschied 27 cm – Ein Austausch zwischen München und Zürich, Hauptbahnhof München

2003

fors ars lins, als Mitglied der forschungsgruppe_f,
ars electronica, Linz
LandSchriften, Galerie ArtOne, Zürich

2002

Psychoscape, Welte-Furrer-Areal, Zürich,
Kunstraum B2, Alte Baumwollspinnerei Leipzig und Metron
Brugg

PUBLIKATIONEN

2012

Zürich – Locarno, eine Alpen transversale, Eigenverlag

2011

Zürich – Lausanne, a territory survey, Eigenverlag, 2010/11

Zürich - München, eine Landesvermessung, Eigenverlag

2008

LITTLE, conditions 2005-2008, Hg. forschungsgruppe_f

2006

forschungsgruppe_f INDEX, Hg. forschungsgruppe_f

2005

Invasionswetterlage, Hg. Cora Piantoni,
Ausstellungskatalog

2004

Die Klasse Magazin#2: Honeypots, Hg. Y. Keel,
A. Plattner, Museum für Gestaltung, Zürich

2002

Psychosape – Peripherie und Fotografie,
Hg. HGKZ und HGBL, Leipzig

